Sección A		
En esta etapa el usuario no parece tener control sobre sus propios comportamientos, y da la apariencia de que sobre todo reacciona a sensaciones. Son sus reacciones lo que le muestra cómo se siente.		
A1.	Expresa incomodidad. **¿Se da cuenta cuando está incomodo? Si es así, ¿qué hace el usuario para que usted piense que no está cómodo?**	
	Movimientos corporales	☐ Cambio en postura (ponerse rígido, retorcerse, volver la espalda).
		☐ Movimientos de los miembros (patear, manotear o dar brazadas)
		☐ Movimientos de la cabeza (volverla)
	Expresiones faciales	☐ Hacer muecas
	Vocalizaciones	☐ Llorar, gruñir o pujar, gritar
A2.	Expresa comodidad. **¿Se da cuenta cuando está cómodo, contento o de buen ánimo? Si es así, ¿qué hace el usuario para que usted piense que no está cómodo?**	
	Movimientos corporales	☐ Cambio en la postura (ponerse rígido, relajarse)
		☐ Movimientos de los miembros (patear, manotear)
		☐ Movimientos de la cabeza (cabecear)
	Expresiones faciales	☐ Sonreír
	Vocalizaciones	☐ Hacer ruidos de deleite y de incomodidad.
A3.	Expresa interés en otras personas. **¿Se da cuenta cuando el usuario se interesa en otras personas? De ser así, ¿qué es lo que hace el usuario para que piense que está interesado en usted o en otra gente?**	
	Movimientos corporales	☐ Cambio en la postura (ponerse rígido, relajarse)
		☐ Movimientos de los miembros (patear, manotear)

		☐ Movimientos de la cabeza (cabecear)
	Expresiones faciales	☐ Sonreír
	Vocalizaciones	☐ Hacer ruidos de deleite y de incomodidad.

Sección B		
En esta etapa, el usuario es capaz de hacer cosas a propósito (intencionalmente), pero todavía no se ha dado cuenta de que puede comunicarle cosas a usted utilizando su comportamiento. Por ejemplo, puede llorar o dar vueltas por el piso para agarrar su biberón cuando quiera beber más, pero no parece lloriquear para hacer que usted le traiga el biberón.		
B1.	Protesta. **¿Puede notar cuando no quiere algo específico? Si es así, ¿qué hace el usuario para hacerle ver que no quiere algo?**	
	Movimientos corporales	☐ Cambio en postura (ponerse rígido, relajarse) 2
		☐ Movimientos de los miembros (patear, manotea)
		☐ Movimientos de la cabeza (cabecear)
	Expresiones faciales	☐ Cara de desagrado, muecas
	Vocalizaciones	☐ Lloriquear, chillar
B2.	Continúa una acción deseada. **¿Puede notar a veces que al usuario le gustaría seguir con una acción que acababa de dejar de hacer? En tal caso, ¿qué hace para hacerle ver que le gustaría seguir con cierta actividad?**	
	Movimientos corporales	☐ Movimientos de la cabeza (cabecea)
		☐ Movimientos de los brazos (manotear)
		☐ Movimientos de las piernas (patear)
	Expresiones faciales	☐ Sonreír

	Vocalizaciones	☐ Hacer ruidos de deleite y de incomodidad.
B3.	Obtiene más de algo. **¿Nota usted cuando el usuario quiere más de algo específico? De ser así, ¿qué hace para hacerle ver que quiere más de algo?**	
	Movimientos corporales	☐ Se acerca al objeto deseado
		☐ Movimiento de la cabeza (mover la cabeza hacia adelante, cabecear)
		☐ Movimientos de los brazos (manotear)
		☐ Movimientos de las piernas (patear)
		☐ Tomar el objeto deseado
	Expresiones faciales	☐ Sonreír
	Vocalizaciones	☐ Hacer ruidos de deleite y de incomodidad.
	Visual	☐ Mirar el objeto deseado.
B4.	Llama la atención. **¿Hace el usuario algo para atraer su atención a él, aun cuando no esté intentando atraer su atención de manera intencionada? En tal caso, ¿qué comportamientos tiene que atraen su atención?**	
	Movimientos corporales	☐ Se acerca a la persona
		☐ Movimientos de la cabeza (mover la cabeza hacia adelante, cabecear)
		☐ Movimientos de los brazos (manotear)
		☐ Movimientos de las piernas (patear)
	Expresiones faciales	☐ Sonreír
	Vocalizaciones	☐ Hacer ruidos de deleite y de incomodidad
	Visual	☐ Mirar a la persona

Sección C		
En esta etapa, el usuario sabe que, si hace ciertas cosas, usted reaccionará de ciertas maneras, y utiliza sus comportamientos para comunicarse de manera muy intencionada. Hay muchas formas en las que puede comunicarse de manera intencionada. Algunas maneras implican símbolos (habla, lenguaje de signos, símbolos de imágenes, símbolos tridimensionales); otros implican gestos específicos o movimientos corporales; algunos implican sonidos tempranos que todavía no son habla. Algunos niños con discapacidades físicas agudas pueden usar aparatos electrónicos para comunicarse. Cualquiera que sea el comportamiento del usuario para comunicarse, lo importante aquí es que usa dichos comportamientos intencionalmente, obviamente tratando de comunicarle algo específico.		
C1.	Rechaza o rehúsa algo. **¿Le muestra el usuario de forma intencional que no quiere ciertas cosas o actividades? En tal caso, ¿qué hace para rechazar o negar algo?**	
	Movimientos corporales	☐ Movimientos de todo el cuerpo (torcerse, voltearse)
		☐ Movimientos de cabeza (voltear cabeza completamente o de lado)
		☐ Movimientos de brazos o manos
		☐ Movimientos de las piernas (patear, pisotear)
	Vocalizaciones	☐ Gritar, lloriquear
		☐ Vocalización entonada (“ah – ah”)
	Expresiones faciales	☐ Mueca de disgusto
	Gestos simples	☐ Empujar para alejarlo al objeto o la persona
	Gestos convencionales	☐ Darle a usted el objeto no deseado
		☐ Sacudir la cabeza “No”
	Símbolos concretos	☐ Rechaza foto o dibujo del objeto no deseado
		☐ Rechaza el objeto que representa el objeto no deseado
	Símbolos abstractos	☐ Palabra hablada (“no”, “terminado”)
		☐ Señal manual (“no”, “parar”)
		☐ Palabra impresa (“no”, “terminado”)

		☐ Palabra en Braille (“no”, “parar”)
		☐ Símbolo tridimensional abstracto (para “no”, “parar”)
		☐ Símbolo bidimensional abstracto (para “no”, “parar”)
	Lenguaje	☐ Combina dos o más símbolos abstractos (“parar eso”, “no querer”, “no ir afuera”)
C2.	Pide más de una acción	**¿Le muestra el paciente *intencionalmente* que quiere más de una acción que usted acaba de parar de hacer (como jugar a esconderse y aparecer)**
	Movimientos corporales	☐ Movimientos de la cabeza (cabecea)
		☐ Movimientos de los brazos (manotear)
		☐ Movimientos de las piernas (patear)
	Vocalizaciones	☐ Balbucear, chillar, reír
		☐ Vocalizaciones entonadas (“ah – ah”)
	Expresiones faciales	☐ Sonrisa
	Visual	☐ Le mira a usted
	Gestos simples	☐ Tomar su mano
		☐ Tocarle a usted
		☐ Tratar de alcanzar a usted o darle un golpecito para atraer atención
		☐ Activar el interruptor (para quien tiene problemas ortopédicos)
	Gestos convencionales	☐ Llamarla para que se acerque
		☐ Tenderle los brazos (como para alzarlo)
		☐ Asentir con la cabeza
	Símbolos concretos	☐ Indica foto o dibujo de la actividad deseada
		☐ Indica el objeto que representa la actividad deseada
		☐ Hace pantomima de la actividad deseada
	Símbolos abstractos	☐ Palabra hablada (“más”, “cosquilla”)
		☐ Señal manual (“más”, “cosquilla”)

		☐ Palabra impresa (“más”, “cosquilla”)
		☐ Palabra en Braille (“más”, “cosquilla”)
		☐ Símbolo tridimensional abstracto (“más”, “cosquilla”)
		☐ Símbolo bidimensional abstracto (“más”, “cosquilla”)
	Lenguaje	☐ Combina dos o más símbolos abstractos (“más cosquillas”, “hacer otra vez”)
C3.	Pide una nueva acción	**¿Le indica de forma intencional que quiere realizar una actividad (una que no estuviera haciendo un momento antes)? En tal caso, ¿cómo le pide (u ordena) una nueva acción?**
	Movimientos corporales	☐ Movimientos de todo el cuerpo (rebotar como en la nueva acción)
		☐ Movimientos de brazos o manos (mover brazos como en la nueva acción)
		☐ Movimientos de las piernas (patear)
	Gestos simples	☐ Tomar su mano
	Gestos convencionales	☐ Llamarla para que se acerque
		☐ Tenderle los brazos (como para alzarlo)
		☐ Vocalizaciones entonadas
	Símbolos concretos	☐ Indica foto o dibujo de la actividad deseada
		☐ Indica el objeto que representa la actividad deseada
		☐ Hace mímica del sonido que va con la actividad deseada – tal como una tonada
	Símbolos abstractos	☐ Palabra hablada (“cosquilla”)
		☐ Señal manual (“cosquilla”)
		☐ Palabra impresa (“cosquilla”)
		☐ Palabra en Braille (“cosquilla”)
		☐ Símbolo tridimensional abstracto (“cosquilla”)
		☐ Símbolo bidimensional abstracto (“cosquilla”)
	Lenguaje	☐ Combina dos o más símbolos abstractos (“quiero cosquillas”, “quiero columpio”)

C4.	Pide más de un objeto. **¿Le muestra *intencionalmente* que quiere más de algo como un objeto o comida, después de haber probado un poco? En tal caso, ¿cómo le pide más de un objeto?**	
	Movimientos corporales	☐ Movimientos de todo el cuerpo (abalanzarse sobre el objeto)
		☐ Mover la cabeza hacia el objeto deseado
		☐ Movimientos de los brazos (manotear)
		☐ Movimientos de las piernas (patear)
	Vocalizaciones	☐ Agitarse, chillar
	Expresiones faciales	☐ Sonrisa
	Visual	☐ Mira al objeto
	Gestos simples	☐ Guiar su mano o jalarla, hacia el objeto deseado
		☐ Tocar el objeto deseado (sin tomarlo)
		☐ Tratar de alcanzar el objeto o darle un golpecito
		☐ Activar el interruptor (para quien tiene problemas ortopédicos)
	Gestos convencionales	☐ Mirar repetidamente de usted al objeto deseado
		☐ Apunta al objeto deseado
	Símbolos concretos	☐ Indica foto o dibujo del objeto deseado
		☐ Indica el objeto que representa el objeto deseado
		☐ Hace pantomima del objeto deseado
		☐ Hace mímica del sonido del objeto deseado
	Símbolos abstractos	☐ Palabra hablada (“más”, “bola”)
		☐ Señal manual (“más”, “bola”)
		☐ Palabra impresa (“más”, “bola”)
		☐ Palabra en Braille (“más”, “bola”)
		☐ Símbolo tridimensional abstracto (“más”, “bola”)
		☐ Símbolo bidimensional abstracto (“más”, “bola”)
	Lenguaje	☐ Combina dos o más símbolos abstractos (“más jugo”, “quiero más burbujas”)

C5.	Elige. **¿Elige de forma intencional entre dos o más artículos que le ofrezca al mismo tiempo? (Asegúrese de que está consciente de todas las opciones que se le presentan y no señala simplemente el primer artículo). En tal caso, ¿cómo elige sus opciones?**	
	Movimientos corporales	☐ Movimientos de todo el cuerpo (abalanzarse sobre el objeto)
		☐ Mover la cabeza hacia el objeto deseado
	Visual	☐ Mirar el objeto deseado
	Gestos Simples	☐ Guiar su mano hacia el objeto deseado
		☐ Tocar el objeto deseado (sin tomarlo)
		☐ Tratar de alcanzar el objeto o darle un golpecito
		☐ Activar el interruptor (para quien tiene problemas ortopédicos)
	Gestos convencionales	☐ Mirar repetidamente de usted el objeto deseado
		☐ Apuntar al objeto deseado
	Símbolos concretos	☐ Indica foto o dibujo del objeto deseado
		☐ Indica el objeto que representa el objeto deseado
		☐ Hace pantomima del objeto deseado
		☐ Hace mímica del sonido del objeto deseado
	Símbolos abstractos	☐ Palabra hablada (“eso” o nombre del objeto)
		☐ Señal manual (“eso” o nombre del objeto)
		☐ Palabra impresa (nombre del objeto)
		☐ Palabra en Braille (nombre del objeto)
		☐ Símbolo tridimensional abstracto (nombre del objeto)
		☐ Símbolo dimensional abstracto (nombre del objeto)
	Lenguaje	☐ Combina dos o más símbolos abstractos (“ese”, “quiere carro”, “Yo quiero la bola”)
C6.	Pide un objeto nuevo. **¿Le muestra de forma intencional que quiere un nuevo objeto (como un juguete o comida) que está dentro de su alcance visual, auditivo, táctil? En tal caso, ¿cómo le pide objetos nuevos?**	
	Movimientos corporales	☐ Movimientos de todo el cuerpo (abalanzarse sobre el objeto)
		☐ Mover la cabeza hacia el objeto deseado
	Visual	☐ Mira el objeto

	Gestos simples	☐ Guiar su mano hacia el objeto deseado
		☐ Tocar el objeto deseado (sin tomarlo)
		☐ Tratar de alcanzar el objeto o darle un golpecito
		☐ Activar el interruptor (para quien tiene problemas ortopédicos)
	Gestos convencionales	☐ Mirar repetidamente de usted al objeto deseado
		☐ Apunta al objeto deseado
	Símbolos concretos	☐ Indica foto o dibujo del objeto deseado
		☐ Indica el objeto que representa el objeto deseado
		☐ Hace pantomima del objeto deseado
		☐ Hace mímica del sonido del objeto deseado
	Símbolos abstractos	☐ Palabra hablada (“carro”)
		☐ Señal manual (“carro”)
		☐ Palabra impresa (“carro”)
		☐ Palabra en Braille (“carro”)
		☐ Símbolo tridimensional abstracto (“carro”)
		☐ Símbolo bidimensional abstracto (“carro”)
	Lenguaje	☐ Combina dos o más símbolos abstractos (“quiere carro”, “quiero bola”)
C7.	Pide objetos que están ausentes. **¿Le pide el usuario de forma intencional cosas (juguetes, comida, gente) que no están presentes en el entorno inmediato (cosas que están fuera de su alcance visual, auditivo, táctil, en otra habitación, etc.)? En tal caso, ¿cómo le pide un objeto ausente?**	
	Símbolos concretos	☐ Indica foto o dibujo del objeto deseado
		☐ Indica el objeto que representa el objeto deseado
		☐ Hace pantomima del objeto deseado
		☐ Hace mímica del sonido del objeto deseado
	Símbolos abstractos	☐ Palabra hablada (“más”, “bola”)
		☐ Señal manual (“más”, “bola”)
		☐ Palabra impresa (“más”, “bola”)
		☐ Palabra en Braille (“más”, “bola”)

		☐ Símbolo tridimensional abstracto (“más”, “bola”)
		☐ Símbolo bidimensional abstracto (“más”, “bola”)
	Lenguaje	☐ Combina dos o más símbolos abstractos (“más jugo”, “quiero más burbujas”)
C8.	Pide atención. **¿Intenta su niño de forma intencional atraer su atención? En tal caso, ¿cómo le pide su niño su atención?**	
	Gestos simples	☐ Movimientos de brazos o manos (manotear)
		☐ Movimientos de las piernas (patear)
		☐ Tocarle a usted
		☐ Activar el switch o “dispositivo de llamada”
	Vocalizaciones	☐ Murmullos suaves, chillar
	Expresiones faciales	☐ Sonrisa
	Visual	☐ Lo mira a usted
	Gestos convencionales	☐ Le hace seña a usted de que se acerque
		☐ Apunta a usted
	Símbolos abstractos	☐ Palabra hablada (“mira”, “mamá”)
		☐ Señal manual (“mira”, “mamá")
	Lenguaje	☐ Combina dos o más símbolos abstractos (“para, mira”, “mírenme”)
C9.	Muestra afectos. **¿Le muestra su niño a usted o a otras personas afecto de forma intencional? En tal caso, ¿qué es lo que hace su niño para mostrar afecto?**	
	Gestos simples	☐ Movimientos de brazo o manos (manotear)
		☐ Tocar a la persona
	Vocalizaciones	☐ Murmullos, chillar
	Gestos convencionales	☐ Abrazos, besos, acariciar a alguien.
	Símbolos abstractos	☐ Palabra hablada (“amor”)
		☐ Señal manual (“amor”)
		☐ Palabra impresa (“amor”)
		☐ Palabra en Braille (“amor”)
		☐ Símbolo tridimensional abstracto (“amor”)

		☐ Símbolo bidimensional abstracto (“amor”)
	Lenguaje	☐ Combina dos o más símbolos abstractos (“te amo”, “yo amo a mamá”)
C10.	Saluda a gente. **¿Hace el usuario intencionalmente alguna señal para decir “hola” o “adiós” cuando alguien llega o se va? En tal caso, ¿cómo saluda o se despide?**	
	Gestos convencionales	☐ Dice “adiós” o “hola” agitando la mano
	Símbolos abstractos	☐ Palabra hablada (“hola”, “adiós”)
		☐ Señal manual (“hola”, “adiós”)
		☐ Palabra impresa (“hola”, “adiós”)
		☐ Palabra en Braille (“hola”, “adiós”)
		☐ Símbolo tridimensional abstracto (“hola”, “adiós”)
		☐ Símbolo bidimensional (“hola”, “adiós”)
	Lenguaje	☐ Combina dos o más símbolos abstractos (“adiós, mamá”, “buenos días, papá”)
C11.	¿Ofrece o comparte coas con otros? **¿Le ofrece o comparte el usuario cosas con usted *intencionalmente*, sin esperar nada a cambio? De ser así, ¿cómo le ofrece algo o lo comparte con usted?**	
	Gestos convencionales	☐ Le da o le muestra algo a usted
		☐ Vocalizaciones entonadas
	Símbolos abstractos	☐ Palabra hablada (“tuyo”)
		☐ Señal manual (“tuyo”)
		☐ Palabra impresa (“tuyo”)
		☐ Palabra en Braille (“tuyo”)
		☐ Símbolo tridimensional abstracto (“tuyo”)
		☐ Símbolo bidimensional (“tuyo”)
	Lenguaje	☐ Combina dos o más símbolos abstractos (“tu galleta”, “eso es para ti”)
C12.	Dirige la atención de usted hacia algo. **¿Le dirige el usuario de *forma intencional* la atención hacia algo en lo que él está interesado? De ser así, ¿cómo hace para hacer que su atención se dirija a algo?**	
	Visual	☐ Mira repetidamente del objeto o lugar a usted y viceversa
	Gestos convencionales	☐ Apuntar a algo

		☐ Vocalización entonada
	Símbolos abstractos	☐ Palabra hablada (“mira”, “allí”)
		☐ Señal manual (“mira”, “allí”)
	Lenguaje	☐ Combina dos o más símbolos abstractos (“hacia allí”, “mira eso”)
C13.	Usa fórmulas sociales educadas. **¿Usa el usuario de *forma intencional* normas de educación en la integración social como pedir permiso antes de hacer algo, indicando “por favor”, “gracias” o “discúlpeme”? De ser así, ¿qué fórmulas sociales de educación utiliza?**	
	Gestos convencionales	☐ Vocalizaciones entonadas (sonido inquisidor para “¿puedo?”)
		☐ Apunta hacia algo (como preguntando si puede tomarlo)
	Símbolos abstractos	☐ Palabra hablada (“por favor”)
		☐ Señal manual (“por favor”)
		☐ Palabra impresa (“por favor”)
		☐ Palabra en Braille (“por favor”)
		☐ Símbolo tridimensional abstracto (“por favor”)
		☐ Símbolo bidimensional abstracto (“por favor”)
	Lenguaje	☐ Combina dos o más símbolos abstractos (“si, por favor”, “mami, ¿puedo?”)
C14.	Responde a preguntas de “sí” y “no”. **¿Indica *intencionalmente* el usuario “sí, “no” o “no lo sé” para responder a una pregunta? En tal caso, ¿cómo contesta a preguntas de “sí o “no?**	
	Gestos convencionales	☐ Asiente “si” con la cabeza
		☐ Sacude “no” la cabeza
		☐ Se encoge de hombros
	Símbolos concretos	☐ Indica foto o dibujo que representa “si” o “no”
	Símbolos abstractos	☐ Palabra hablada (“si”, “no”)
		☐ Señal manual (“si”, “no”)
		☐ Palabra impresa (“si”, “no”)
		☐ Palabra en Braille (“si”, “no”)
		☐ Símbolo tridimensional abstracto (“si”, “no”)
		☐ Símbolo bidimensional abstracto (“si”, “no”)

	Lenguaje	☐ Combina dos o más símbolos abstractos (“no sé”)
C15.	Hace preguntas. **¿Le hace el usuario (sin que necesariamente tenga que utilizar palabras), esperando claramente una respuesta de su parte? En tal caso, ¿cómo le hace una pregunta?**	
	Vocalizaciones	☐ Vocalizaciones entonadas (sonido inquisidor)
	Símbolos abstractos	☐ Palabra hablada (“¿quién?”, “¿qué?”, “¿por qué?”)
		☐ Señal manual (“¿quién?”, “¿qué?”, “¿por qué?”)
		☐ Palabra impresa (“¿quién?”, “¿qué?”, “¿por qué?”)
		☐ Palabra en Braille (“¿quién?”, “¿qué?”, “¿por qué?”)
		☐ Símbolo tridimensional abstracto (“¿quién?”, “¿qué?”, “¿por qué?”)
		☐ Símbolo bidimensional abstracto (“¿quién?”, “¿qué?”, “¿por qué?”)
	Lenguaje	☐ Combina dos o más símbolos abstractos (“¿por qué no?”, “¿quién va para la casa?”)
C16.	Nombra cosas o gente. **¿Nombra o etiqueta el usuario objetos, gente o acciones, ya sea espontáneamente o como respuesta a una pregunta hecha por usted (como “¿qué es eso?”) En tal caso, ¿cómo nombra el usuario algo?**	
	Símbolos concretos	☐ Indica foto o dibujo del objeto/personal/lugar/actividad
		☐ Indica el objeto que representa el objeto/personal/lugar/actividad
		☐ Hace pantomima de la acción u objeto
		☐ Hace mímica del sonido del objeto
	Símbolos abstractos	☐ Palabra hablada (“nombre del objeto”)
		☐ Señal manual (“nombre del objeto”)
		☐ Palabra impresa (“nombre del objeto”)
		☐ Palabra en Braille (“nombre del objeto”)
		☐ Símbolo tridimensional abstracto (“nombre del objeto”)
		☐ Símbolo bidimensional abstracto (“nombre del objeto”)
	Lenguaje	☐ Combina dos o más símbolos abstractos (“ese carro”, “esté tu carro”)
C17.	Hace comentarios. **¿Le da el usuario información sobre las cosas de forma espontánea (sin preguntarle) en forma de comentarios (“que bonito”, “caliente”, etc.)? De ser así, ¿cómo hace el usuario un comentario?**	

	Símbolos concretos	☐ Indica foto o dibujo del objeto/personal/lugar/actividad
		☐ Indica el objeto que representa el objeto/persona/lugar/actividad
		☐ Hace pantomima de la acción u objeto
	Símbolos abstractos	☐ Palabra hablada (“bonito”, “frío”)
		☐ Señal manual (“bonito”, “frío”)
		☐ Palabra impresa (“bonito”, “frío”)
		☐ Palabra en Braille (“bonito”, “frío”)
		☐ Símbolo tridimensional abstracto (“bonito”, “frío”)
		☐ Símbolo bidimensional abstracto (“bonito”, “frío”)
	Lenguaje	☐ Combina dos o más símbolos abstractos (“tú, agradable”, “eso muy frío”)

Matriz de comunicación.

Ed: 11/10/22

	RECHAZAR	OBTENER						SOCIAL						INFORMACIÓN			
I Comportamiento preintentional Movimientos corporales Primeros sonidos Expresiones faciales	**A1** Expresa incomodidad I	**A2** Expresa comodidad I						**A3** Expresa interés en otras personas I									
II Comportamiento intentional Movimientos corporales Primeros sonidos Expresiones faciales Comportamiento visual	**B1** Protesta II	**B2** Continua acción II		**B3** Obtiene más de algo II				**B4** Atrae la atención II									
III Comunicación no convencional Movimientos corporales Primeros sonidos Expresiones faciales Comportamiento visual Gestos simples	**C1** Rechaza, niega III	**C2** Pide más de acción III	**C3** Pide acción nueva III	**C4** Pide más de un objeto III	**C5** Elige III	**C6** Pide objeto nuevo III		**C8** Pide atención III	**C9** Muestra afecto III								
IV Comunicación convencional Gestos convencionales Vocalizaciones específicas Mira alternativamente	Rechaza, niega IV	Pide más de acción IV	Pide acción nueva IV	Pide más de un objeto IV	Elige IV	Pide objeto nuevo IV		Pide atención IV	Muestra afecto IV	**C10** Saluda a gente IV	**C11** Ofrece, comparte IV	**C12** Dirige su atención IV	**C13** Fórmulas sociales educadas IV	**C14** Responde preguntas de si/no IV	**C15** Hace preguntas IV		
V Símbolos concretos Símbolos de objetos Símbolos de imágenes Gestos de dramatización Sonidos imitados	Rechaza, niega V	Pide más de acción V	Pide acción nueva V	Pide más de un objeto V	Elige V	Pide objeto nuevo V	**C7** Pide objeto ausente V	Pide atención V	Muestra afecto V	Saluda a gente V	Ofrece, comparte V	Dirige su atención V	Fórmulas sociales educadas V	Responde preguntas de si/no V	Hace preguntas V	**C16** Nombra cosas o gente V	**C17** Hace comentarios V
VI Símbolos abstractos Palabras habladas Signos manuales Palabras escritas Palabras de Braille	Rechaza, niega VI	Pide más de acción VI	Pide acción nueva VI	Pide más de un objeto VI	Elige VI	Pide objeto nuevo VI	Pide objeto ausente VI	Pide atención VI	Muestra afecto VI	Saluda a gente VI	Ofrece, comparte VI	Dirige su atención VI	Fórmulas sociales educadas VI	Responde preguntas de si/no VI	Hace preguntas VI	Nombra cosas o gente VI	Hace comentarios VI
VII Lenguaje Combinaciones de 2 o más símbolos	Rechaza, niega VII	Pide más de acción VII	Pide acción nueva VII	Pide más de un objeto VII	Elige VII	Pide objeto nuevo VII	Pide objeto ausente VII	Pide atención VII	Muestra afecto VII	Saluda a gente VII	Ofrece, comparte VII	Dirige su atención VII	Fórmulas sociales educadas VII	Responde preguntas de si/no VII	Hace preguntas VII	Nombra cosas o gente VII	Hace comentarios VII

Tipo de símbolo

Para los niveles V, VI o VII, se utilizan tipos de símbolos específicos (por ejemplo, símbolos de imágenes, símbolos de objetos, signos manuales, habla)

_____

_____

Clave:
- No se utilizan
- Emergente
- Dominado
- Superado

Red ME: Adaptación para la recogida de datos de Communication Matrix, Charity Rowland, 2004)